

Studienplan neu (2011)	Studienplan alt (2008)
<b>Semester 1</b>	
BW 1.1 Orientierungs-Lehrveranstaltung Musikologie	Einführung in die Musikologie (Ringvorlesung)
BW 1.2 Musikwissenschaftliche Arbeitstechniken	Musikwissenschaftliche Arbeitstechniken
BW 1.3 Musikgeschichte 1	Musikhistorische Entwicklungen 1
BW 1.4 Grundprinzipien musikalischer Gestaltung 1	Einführung in die Musiktheorie 1
BW 1.5 Empirische Methoden der Musikwissenschaft	Empirische Methoden der Musikwissenschaft
ET 1.1 Einführung in die Geschichte der Oper	Geschichte der Oper 1
ET 1.2 Einführung in die musikalische Akustik und Instrumentenkunde	Einführung in die musikalische Akustik und Instrumentenkunde
ET 1.3 Einführung in ausgewählte Musikkulturen der Welt 1	Einführung in ausgewählte Musiktraditionen der Welt
ET 1.4 Einführung in die systematische Musikwissenschaft	Einführung in die systematische Musikwissenschaft
ET 1.5 Sozioästhetik der Musik und Neuen Medien	Geschichte der elektronischen Musik und der Medienkunst

<b>2. Semester</b>	
BW 2.1 Gehörbildung	Einführung in die Musiktheorie 2
BW 2.2 Musikgeschichte 2	Musikhistorische Entwicklungen 2
BW 2.3 Musikalische Analyse	Kultur- und Sozialgeschichte der Musik
BW 2.4 Grundprinzipien musikalischer Gestaltung 2	Einführung in die Musiktheorie 2 (wenn nicht statt BW 2.1)
BW 2.5 Fallbeispiele zur historischen Musikwissenschaft	Einführung in die historische Musikologie
ET 2.1 Einführung in die Ästhetik	Musikästhetik 1
ET 2.2 Einführung in Jazz und Populärmusik	Einführung in Jazz und Populärmusik
ET 2.3 Einführung in ausgewählte Musikkulturen der Welt 2	VU zu Theorie und Praxis nichtwestlicher Musik
ET 2.4 Einführung in die Musikpsychologie	Einführung in die Musikpsychologie
ET 2.5 Theorien der Popmusik	Musik und elektronische Medien

<b>3. Semester</b>	
BW 3.1 Musikgeschichte 3	Musikhistorische Entwicklungen 3
BW 3.2 Musikalisches Praktikum 1	Musikalisches Praktikum 1
ET 3.1 Einführung in die Jazzforschung	Einführung in die Jazzforschung
ET 3.2 Digitale Verfahren und Klanganalyse	Digitale Verfahren und Klanganalyse
ET 3.3 Musikinstrumente der Welt	Musikinstrumente der Welt
ET 3.4 Verbalisieren von Musik	Verbalisieren von Musik und traditionelle Medien/Printmedien
ET 3.5 Ästhetik und Musikökonomie	Experiment Musik: Einführung in die Ästhetik Neuer Musik

<b>4. Semester</b>	
BW 4.1 Musikgeschichte 4	Musikhistorische Entwicklungen 4
BW 4.3 Lektüre fachspezifischer Literatur und Erwerb von Repertoirekenntnissen 1	PS zur Musikgeschichte des 17.-21. Jahrhunderts
<b>Module der gebundenen Wahlfächer GW 1-5</b>	
GWF 1.1 PS zu einem ethnomusikologischen Thema	Musikanthropologie
GWF 1.2 Transkription und Notation	Musikinstrumente der Welt / Transkription und Notation (alternierend)
GWF 2.1 Geschichte des Jazz	Geschichte des Jazz
GWF 2.2 Geschichte der Populärmusik	Geschichte der Populärmusik
GWF 3.1 Werk und Gattung	Geschichte der Oper 2
GWF 3.2 VO zur Werk- und Gattungsgeschichte	Musikhistorische Entwicklungen 5
GWF 4.1 Ästhetik und Gender	Musik und Gender
GWF 4.2 Institutionen, Markt und Musik	Musikmarkt, Rezeption, Medienanalyse
GWF 5.1 Empirische Musikpsychologie	Empirische Musikpsychologie
GWF 5.2 Musikpsychologische Datenanalyse	Fachprüfung Psychologische Forschungsmethoden

<b>5. Semester</b>	
R 1.1 Lektüre fachspezifischer Literatur und Erwerb von Repertoirekenntnissen 2	
R 1.2 Musikwissenschaft aktuell	Musikwissenschaft aktuell
<b>GWF 6-10</b>	
GWF 6.1 SE zu einem ethnomusikologischen Thema	SE zur Ethnomusikologie
GWF 6.2 Ethnomusikologische Ansätze und Methoden	Einführung in die Musikethnologie
GWF 7.1 Jazzhistorisches Seminar	Jazzhistorisches Seminar
GWF 7.2 Seminar aus dem Schwerpunkt Jazz und Populärmusik	SE aus Jazz und Populärmusik
GWF 7.3 Transkription und strukturelles Hören	Pop-Sounds und Theorien der Pop-Kultur
GWF 8.1 Kultur- und Sozialgeschichte der Musik	SE zu einem Themengebiet nach Wahl aus dem Bereich der historischen Musikologie
GWF 8.2 Musik im Kontext	Musikhistorische Entwicklungen 6 (Musik nach 1945)
GWF 9.1 Die Ordnung der Künste	Die Ordnung der Künste
GWF 9.2 Texte zur Ästhetik	Soziologie der populären Musik
GWF 10.1 Musikpsychologie	Musikpsychologie
GWF 10.2 Musikalische Akustik	Musikalische Akustik

<b>6. Semester</b>	
R 2.1 Lektüre fachspezifischer Literatur mit Bezug zur BA-Arbeit	KL zu aktuellen Forschungsfragen und zur Bachelorarbeit
R 2.2 Konversatorium	KL zu aktuellen Forschungsfragen und zur Bachelorarbeit
<b>GWF 11-15</b>	
GWF 11.1 PS zu einem ethnomusikologischen Thema	PS zu einzelnen Musikkulturen / Musikanthropologie (alternierend)
GWF 12.1 Jazztheorie und Analyse	Jazztheorie und Analyse
GWF 12.2 Übung zu Jazztheorie und Analyse	Pop-Sounds und Theorien der Pop-Kultur
GWF 13.1 Paradigmen der musikhistorischen Forschung	VO zu einem Thema nach Wahl aus dem Bereich der historischen Musikologie
GWF 14.1 Ästhetische Projekte	Institutionen, Markt und Musik
GWF 14.2 Musik und Ästhetik im 20. und 21. Jahrhundert	Musikästhetik 2
GWF 15.1 Psychoakustik und Musikkognition	Psychoakustik und Musikkognition