

Die Zuordnung der Universität KFUG/KUG bezeichnet die Univ. über die die LV-Anmeldung erfolgt, nicht aber den Ort, an dem die LV stattfindet. Angaben zu Zeit und Raum der LV entnehmen Sie bitte den jeweiligen Online-Systemen.

In der zweiten Spalte finden Sie jeweils Angaben zum Studienplan NEU (Inkrafttreten 1.10.2011 – nur die Erstsemestrigen BA und MA, sowie diejenigen die umsteigen, befinden sich in diesem Studienplan) und darunter Studienplan ALT (Inkrafttreten 1.10.2006, Änderung 2008). Alle LVen sind nur mit dem Titel Studienplan NEU ins Online-System eingegeben, d. h. wenn Sie im alten Studienplan bleiben, müssen Sie sich für die entsprechenden LVen im Studienplan NEU anmelden; diese werden dann als äquivalent zum alten Studienplan automatisch anerkannt. (Nähere Informationen bieten hier die Äquivalenzlisten auf der Musikologie-Homepage <http://www.musikologie.at/downloads.shtml>; die Zuordnung muss auch im Online-System erkennbar sein.)

Für manche LV-Kategorien können Mehrfachangebote existieren, aus denen Sie wählen können. Sie sind in Spalte 3 und 5 jeweils untereinander aufgelistet.

BACHELORSTUDIUM

Module der Pflichtfächer

Modul BW 1	Basiswissen I	Spezifischer Titel	Universität	Vortragende/r
BW 1.1	OL Orientierungs-Lehrveranstaltung Musikologie Studienplan alt: Einführung in die Musikologie (Ringvorlesung)	wie LV-Kategorie	KFUG	Grupe, Walter, Schwerpunkt- verantwortliche, Studierendenvertr.
BW 1.2	UE Musikwissenschaftliche Arbeitstechniken Studienplan alt: Musikwissenschaftliche Arbeitstechniken	wie LV-Kategorie	KFUG	Zechner

2. Semester (Eingangsphase II)

Modul BW 2	Basiswissen II	Spezifischer Titel		Vortragende
BW 2.1	KS Gehörbildung Studienplan alt: Einführung in die Musiktheorie 2	wie LV-Kategorie	KUG	Nachtmann
BW 2.2	VO Musikgeschichte 2 Studienplan alt: Musikhistorische Entwicklungen 2	wie LV-Kategorie	KUG	Revers
BW 2.3	VU Musikalische Analyse Studienplan alt: Kultur- und Sozialgeschichte der Musik	wie LV-Kategorie	KFUG	Knaus
BW 2.4	UE Grundprinzipien musikalischer Gestaltung 2 Studienplan alt: Einführung in die Musiktheorie 2 (wenn nicht statt BW 2.1)	wie LV-Kategorie	KUG	Nachtmann
BW 2.5	PS Fallbeispiele zur historischen Musikwissenschaft Studienplan alt: Einführung in die historische Musikologie	wie LV-Kategorie	KFUG	Walter

Modul ET 2	Einführungen in Teilgebiete II	Spezifischer Titel		Vortragende
ET 2.1	VO Einführung in die Ästhetik Studienplan alt: Musikästhetik 1	wie LV-Kategorie	KUG	Haslmayr
ET 2.2	VU Einführung in Jazz und Populärmusik	wie LV-Kategorie	KUG	Kerschbaumer

	Studienplan alt: Einführung in Jazz und Populärmusik			
ET 2.3	VO Einführung in ausgewählte Musikkulturen der Welt 2 Studienplan alt: VU zu Theorie und Praxis nichtwestlicher Musik	wie LV-Kategorie	KUG	Grupe
ET 2.4	VU Einführung in die Musikpsychologie Studienplan alt: Einführung in die Musikpsychologie	wie LV-Kategorie	KFUG	Brabec Sackl
ET 2.5	VU Theorien der Popmusik Studienplan alt: Musik und elektronische Medien	Pop-Sound und Theorien der Pop-Kultur	KFUG	Jauk

4. Semester (Vertiefungsfächer I)

Modul BW 4	Basiswissen IV	Spezifischer Titel		Vortragende
BW 4.1	VO Musikgeschichte 4 Studienplan alt: Musikhistorische Entwicklungen	wie LV-Kategorie	KUG	Brüstle
BW 4.2	KS Musikalisches Praktikum 2 Studienplan alt: Musikalisches Praktikum 2	Amadinda-Ensemble Mexikanische Marimba u.s.w.	KUG	Gruppe/Jochum/ Fuchsberger/ Sommer/ Wiederhofer/ Meinhart/Luis/Heckel Siseta-Vrbancic/ Oberzaucher/Härtel
BW 4.3	UE Lektüre fachspezifischer Literatur und Erwerb von Repertoirekenntnissen 1	wie LV-Kategorie	KUG	Grupe

	Studienplan alt: PS zur Musikgeschichte des 17. – 21. Jahrhunderts	wie LV-Kategorie	KFUG	Walter
--	--	------------------	------	--------

6. Semester (Vertiefungsfächer III)

Modul	Reflexionen II – Lektüre und Konversatorium	Spezifischer Titel		Vortragende
R 2.1	UE Lektüre fachspezifischer Literatur mit Bezug zur BA-Arbeit Studienplan alt: KL zu aktuellen Forschungsfragen und zur Bachelorarbeit	wie LV-Kategorie	KUG KFUG	Grupe Brenner Kerschbaumer Haslmayr Walter
R 2.2	KO Konversatorium Studienplan alt: KL zu aktuellen Forschungsfragen und zur Bachelorarbeit	wie LV-Kategorie wie LV-Kategorie wie LV-Kategorie	KUG KUG KFUG KUG	Haslmayr Revers Kerschbaumer Krieger Walter/Knaus Brenner

			KUG	Ungeheuer
			KFUG	Jauk

Module der Gebundenen Wahlfächer

Ethnomusikologie

Modul GWF 1	Ethnomusikologie: Grundlagen und Techniken	Spezifischer Titel		Vortragende
GWF 1.1	PS zu einem ethnomusikologischen Thema Studienplan alt: PS zu einzelnen Musikkulturen/PS Musikanthropologie (alternierend)	Das Ramayana-Epos in Süd- und Südostasien	KUG	N.N.
GWF 1.2	VU Transkription und Notation Studienplan alt: Musikinstrumente der Welt/Transkription und Notation (alternierend)	wie LV-Kategorie	KUG	N.N./Logar

Modul GWF 11	Ethnomusikologie: Vertiefung	Spezifischer Titel		Vortragende
GWF 11.1	PS zu einem ethnomusikologischen Thema Studienplan alt: PS zu einzelnen Musikkulturen/PS Musikanthropologie (alternierend)	= GWF 1.1 Das Ramayana-Epos in Süd- und Südostasien	KUG	N:N:

Jazz und Populärmusik

Modul GWF 2	Jazz und Populärmusik: Musikhistorische Entwicklungen	Spezifischer Titel		Vortragende
GWF 2.1	VO Geschichte des Jazz Studienplan alt: Geschichte des Jazz	wie LV-Kategorie	KUG	Kerschbaumer
GWF 2.2	VO Geschichte der Populärmusik Studienplan alt: Geschichte der Populärmusik	wie LV-Kategorie	KUG	Kerschbaumer

Modul GWF 12	Jazz und Populärmusik: Musikalische Strukturen Studienplan alt:	Spezifischer Titel		Vortragende
GWF 12.1	VU Jazztheorie und Analyse Studienplan alt: Jazztheorie und Analyse	wie LV-Kategorie	KUG	Krieger
GWF 12.2	Übung zu Jazztheorie und Analyse Studienplan alt: Pop-Sounds und Theorien der Pop-Kultur	wie LV-Kategorie	KUG	Bruckner-Haring

Musik in der Geschichte

Modul GWF 3	Historische Gattungstraditionen	Spezifischer Titel		Vortragende
GWF 3.1	PS Werk und Gattung	Die Sinfonie im 18. Jahrhundert	KFUG	Walter

	Studienplan alt: Geschichte der Oper 2			
GWF 3.2	VO zur Werk- und Gattungsgeschichte Studienplan alt: Musikhistorische Entwicklungen 5	Spezialkapitel aus Musikgeschichte: Die Symphonie des 19. Jahrhunderts nach Beethoven und Schubert	KUG	Revers

Modul GWF 13	Aktuelle Probleme der musikhistorischen Forschung Studienplan alt:	Spezifischer Titel		Vortragende
GWF 13.1	VO Paradigmen der musikhistorischen Forschung Studienplan alt: VO zu einem Thema nach Wahl aus dem Bereich der historischen Musikologie	Performativitätskonzepte in der musikhistorischen Forschung	KFUG	Knaus

Musikästhetik

Modul GWF 4	Kontexte der Ästhetik	Spezifischer Titel		Vortragende
GWF 4.1	PS Ästhetik und Gender Studienplan alt: Musik und Gender	wie LV-Kategorie	KUG	Brüstle
GWF 4.2	UE Institutionen, Markt und Musik Studienplan alt: Musikmark, Rezeption, Medienanalyse	wie LV-Kategorie	KUG	Bozic

Modul GWF 14	Aktuelle Forschungsfragen der Ästhetik	Spezifischer Titel		Vortragende
GWF 14.1	UE Ästhetische Projekte	wie LV-Kategorie	KUG	Dorschel

	Studienplan alt: Institutionen, Markt und Musik			
GWF 14.2	VU Musik und Ästhetik im 20. und 21. Jahrhundert Studienplan alt: Musikästhetik 2	wie LV-Kategorie	KUG	Bozic

Musikpsychologie und Akustik

Modul GWF 5	Empirische Methoden der Musikpsychologie	Spezifischer Titel		Vortragende
GWF 5.1	PS Empirische Musikpsychologie Studienplan alt: Empirische Musikpsychologie	wie LV-Kategorie	KFUG	Gingras
GWF 5.2	UE Musikpsychologische Datenanalyse Studienplan alt: Fachprüfung Psychologische Forschungsmethoden	wie LV-Kategorie	KFUG	Marin

Modul GWF 15	Aktuelle Forschungen der Musikpsychologie und Akustik	Spezifischer Titel		Vortragende
GWF 15.1	VU Psychoakustik und Musikkognition Studienplan alt: Psychoakustik und Musikkognition	wie LV-Kategorie	KFUG	Gingras

MASTERSTUDIUM

Schwerpunkt Ethnomusikologie

LV-Kategorie	Spezifischer Titel		Vortragende
Modul PF 2: SE aus dem Schwerpunkt Ethnomusikologie; Gendering Performance in Indonesia	Gendering Performance in Indonesia	KUG	Weiss
Modul PF 2: VO/VU/KS/EX aus dem Schwerpunkt	VU Theorie und Praxis nicht- westlicher Musik 2	KUG	Grupe
	KS Musikologische Grundbegriffe und -konzepte	KUG	Grupe
Modul PF 4/5: KO zum Schwerpunkt	wie LV-Kategorie KO zum SP Ethnomusikologie	KUG	Grupe

Schwerpunkt Jazz und Populärmusik

LV-Kategorie	Spezifischer Titel		Vortragende
Modul PF 2.1: SE aus dem Schwerpunkt Jazz und Populärmusik	Scatgesang und instrumentaler Jazz im Vergleich	KUG	Krieger
Modul PF 2.2: VO/VU/KS/EX aus dem Schwerpunkt	VO Stilistische Aspekte westlicher Tanzstile	KUG	Krieger
Modul PF 4/5: KO zum Schwerpunkt	wie LV-Kategorie	KUG	Kerschbaumer
		KUG	Krieger

Schwerpunkt Musik in der Geschichte

LV-Kategorie	Spezifischer Titel		Vortragende
Modul PF 2: SE aus dem Schwerpunkt Musik in der Geschichte	Queen: ästhetische Parameter in der Popmusik	KFUG	Walter
	Musik und Liturgie im mittelalterlichen Salzburg: Die Messe und ihre Musik	KUG	Praßl
	Paris, London, Rom, Berlin, New York: Komponierte Stadtbilder in der Musik des 16. - 20. Jahrhunderts... City Soundscapes in Compositions from the 16th to 21st centuries	KUG	Revers
Modul PF 2: VO/VU/KS/EX aus dem Schwerpunkt	VU Literatur und Musik um 1800. Kulturwissenschaftliche Perspektiven	KFUG	Knaus/Strohmaier
Modul PF 4/5: KO zum Schwerpunkt	wie LV-Kategorie	KFUG	Knaus/Walter

Schwerpunkt Musikästhetik

LV-Kategorie	Spezifischer Titel		Vortragende
Modul PF 2: SE aus dem Schwerpunkt	Musik der Moderne (jedes SS ein anderer Inhalt)	KUG	Haslmayr
Modul PF 2: VO/VU/KS/EX aus dem Schwerpunkt	VO Philosophie der Kunst 02	KUG	Dorschel

	VO Musiksoziologie		Dorschel
Modul PF 4/5: KO zum Schwerpunkt	wie LV-Kategorie	KUG	Haslmayr Brüstle

Schwerpunkt Musikpsychologie und Akustik

LV-Kategorie	Spezifischer Titel		Vortragende
Modul PF 2: SE aus dem Schwerpunkt	Musikalische Akustik 2	KUG	Ungeheuer
	Multimediale Formen	KUG	Eckel
Modul PF 2: VO/VU/KS/EX aus dem Schwerpunkt	VU Psychoakustik		Laback
Modul PF 4/5: KO zum Schwerpunkt	wie LV-Kategorie	KUG	Eckel, Höldrich, Ungeheuer

Schwerpunkt Pop, Musik und Medienkultur

LV-Kategorie	Spezifischer Titel		Vortragende
Modul PF 2: SE aus dem Schwerpunkt	Pop-Sound und seine Analysen	KFUG	Jauk
Modul PF 2: VO/VU/KS/EX aus dem Schwerpunkt	VO Popmusik als Mediatisierungsphänomen	KFUG	Jauk
Modul PF 4/5: KO zum Schwerpunkt	wie LV-Kategorie	KFUG	Jauk

Gebundene Wahlfächer

Modul GWF: ev. zusätzliches Angebot aus den verschiedenen Schwerpunkten	Spezifischer Titel		Vortragende
Als GWF können alle SE, VO, VU, KS und EX aus den			

nichtgewählten Schwerpunkten absolviert werden, sowie das hier aufgelistete zusätzliche Angebot			
Semiologie	Interpretation des Gregorianischen Chorals	KUG	Praßl
VU Codierung und digitale Edition von Musiknotation		KFUG	Kepper, Johannes
SE Subjekt – Wahrnehmung – Gender		KUG	Storr Annette (KUG)