

# Musikwissenschaft aktuell (LV MUS.008, MUS.896, MUS.897 UniGrazOnline)

## Wintersemester 2010/11

Bitte senden Sie Ihre 12 Beiträge (jeweils zw. 2000 und 2500 Zeichen) per email an [manuela.pscheiden@uni-graz.at](mailto:manuela.pscheiden@uni-graz.at). Abgabetermine für das WS 2010/11 sind der **28. Februar 2011** oder der **30. Juni 2011**. Jeden Beitrag bitte als eigenes word.doc; auf jedem Blatt: Ihren Namen, Ihre Matrikelnummer, Titel der Veranstaltung und des Vortrages, Vortragender und Datum des Vortrages angeben. – ES WERDEN AUSSCHLIESSLICH VORTRÄGE DIESER LISTE ANGENOMMEN! Die Liste wird im Laufe des Semesters noch ergänzt. (Ergänzungen werden über die Mailingliste Musikologie bekannt gegeben.)

### OKTOBER 2010

Mittwoch, 13. – Donnerstag, 14. Oktober 2010

Ort: Kunstuniversität Graz, Palais Meran, Florentinersaal, Leonhardstr. 15

*Symposion „Musik und Sprache“*

*Ein Symposion mit Albrecht Wellmer*

#### *13. Oktober 2010: Philosophie der Musik und Sprachphilosophie*

15:15-16:15 Albrecht Wellmer (Berlin): *Thesen über Musik und Sprache*

16:15-16:45 Udo Thiel (Graz): *Musik und Sprache: Das philosophische Problem*

#### *14. Oktober 2010: Musik, Sprache und Komponieren in der Gegenwart*

10:30–10:45 Jörn-Peter Hiekel (Dresden): *Was schließt das Reden über neue Musik auf?*

*“Pure” music and “New Music”*

14:00–14:30 Morag Josephine Grant (Göttingen): *The absolute and its absolution: Composition since 1950 and the search for the “genuinely” musical*

14:30–14:45 Philip Alperson (Philadelphia – Graz): *Comment on Grant*

*Klang-Morphologie und Klang-Syntax in der Musik des 20. Jahrhunderts*

15:45–16:15 Christian Utz (Graz): „Klangorganisation“: Morphosyntax in Musik nach 1950

16:15–16:30 Albrecht Wellmer (Berlin): *Kommentar zu Utz*

**Informationen zum Symposium: Maria Klinger, Institutsreferentin des Instituts für Musikästhetik, Tel. +43 316 389-3140, e-mail [maria.klinger@kug.ac.at](mailto:maria.klinger@kug.ac.at).**

Mittwoch, 20. – Donnerstag, 21. Oktober 2010

Centrum für Jüdische Studien, Karl-Franzens-Universität Graz (Österreich)

Institut für Musikästhetik, Kunstuniversität Graz (Österreich)

Palais Meran, Leonhardstr. 15, A-8010 Graz, Florentinersaal

*Symposium „Rationale Durchleuchtung“*

*Harald Kaufmann (1927 – 1970): Musik, Kritik, „Jüdischer Geist“*

*20. Oktober 2010: Musik und Kritik bei Harald Kaufmann*

10:45-11:45 Gottfried Krieger (Hamburg): *Wer war Harald Kaufmann?*

11:45-12:45 Harald Haslmayr (Graz): *Neuerlicher Versuch über das Österreichische in der Musik*

14:15-15:00 Federico Celestini (Graz): *„Struktur bei Schönberg, Figur bei Webern“.*  
*Kaufmanns polemische Analyse*

15:00-15:45 Renate Božić (Graz): *„Im Lichte der Wertungsforschung“.* *Ein musikalischer Diskurs Ligetis am Institut, Dezember 1969*

15:45-16:30 Bertl Mütter (Steyr): *Harald Kaufmann und György Ligeti. Eine Fallstudie zum Verhältnis von Wissenschaft und Kunst*

- 16:30-17:45 Werner Grünzweig (Berlin): *Kontroverse über Kritik: Adorno – Kaufmann – Stuckenschmidt*
- 17:45-19:00 Susanne Kogler (Graz), Gottfried Krieger (Hamburg), Claudia Zenck (Hamburg): *Harald Kaufmann, Theodor W. Adorno und das Musikdenken der Gegenwart.*  
Moderation: Andreas Dorschel (Graz)

## 21. Oktober 2010: Kaufmanns ‚Geist aus dem Ghetto‘ im Kontext

- 09:00-09:45 Werner Grünzweig (Berlin) / Gottfried Krieger (Hamburg): *Harald Kaufmanns ‚Geist aus dem Ghetto‘*
- 09:45-10:45 Christian Fleck (Graz): *Die widerspenstige Ordinariuniversität wehrte sich erfolgreich gegen alles*
- 10:45-11:30 Gerald Lamprecht (Graz): *Schreiben und Forschen über jüdische Geschichte in Österreich nach der Shoah*
- 11:30-12:30 Petra Ernst (Graz): *„Jüdische Schriftsteller“ – „Jüdische Literatur“. Eine Annäherung*
- 14:00-14:45 Heidi Zimmermann (Basel): *Was heißt „jüdische Musik“?*
- 14:45-15:45 Eckhard John (Freiburg i. Br.): *Wagners Kunststück. Zum Antisemitismus in der Musikkultur*
- 15:45-16:45 Werner Grünzweig (Berlin), Petra Ernst (Graz), Claudia Zenck (Hamburg): *1960 / 2010: Zum Verhältnis von wissenschaftlicher Forschung und kritischer Publizistik.*  
Moderation: Gerald Lamprecht (Graz)

**Informationen zum Symposium: Maria Klinger, Institutsreferentin des Instituts für Musikästhetik, Tel. +43 316 389-3140, e-mail [maria.klinger@kug.ac.at](mailto:maria.klinger@kug.ac.at).**

## **NOVEMBER 2010**

Donnerstag, 4. bis Freitag, 5. November

HS 06.03, Karl-Franzens-Universität

Jens Yogendra Eckert: Einführung in die Hindustani-Musik - Vortrag und Lecture Recital

Teil 1

Das Raga-System: Donnerstag, 04. November, 13:30-15:00 Uhr, HS 06.03

Teil 2

Das Tala-System: Freitag, 05. November, 08:15-09:45 Uhr, HS 06.03

Montag, 8. bis Dienstag, 9. November 2010

Karl-Franzens-Universität Graz, SZ 15.21 (Resowi)

*Interuniversitäres Symposium*

*Raum:Konzepte in den Künsten, Kultur- und Naturwissenschaften*

*Montag, 8. November 2010*

11:30-12:15 Claudia Binder (Graz): *Raum und Ressourcen: eine systematische Perspektive*

Ort: KFUG, Festsaal des Meerscheinschlössls

12:15-13:00 Andreas Dorschel (Graz): *Ort und Raum*

Ort: KFUG, Festsaal des Meerscheinschlössls

14:30-15:15 Heinz-Dieter Kurz (Graz): *Raum in der Wirtschaftswissenschaft – Vom Verschwinden und der Wiederkehr einer Sache*

Ort: KFUG, ReSoWi, SR 15.21

15:15-16:00 Johanna Rolshoven (Graz): *Von der Kulturraumforschung zur Raum-Kulturforschung. Zum phänomenologischen Raumbegriff der Volkskunde*

Ort: KFUG, ReSoWi, SR 15.21

16:30-17:15 Irmtraud Fischer (Graz): *Heiliger Raum. Über die alttestamentliche Vorstellung des kosmischen Raums als Ort der Schöpfung, des Lebens und der Kultur*

Ort: KFUG, ReSoWi, SR 15.21

*Dienstag, 9. November 2010*

- 09:30-10:15 Helmut Konrad (Graz): *Raum und Gewalt*  
Ort: KFUG, ReSoWi, SR 15.21
- 10:15-11:00 Susanne Knaller (Graz): *Das Sehen des Sehens. Perspektiv in Literatur und Kunst der Moderne*  
Ort: KFUG, ReSoWi, SR 15.21
- 11:30-12:15 Klaus Kada (Graz): *Raum in der Architektur(theorie)*  
Ort: KFUG, ReSoWi, SR 15.21
- 12:15-13:00 Werner Jauk (Graz): *Auditory Spaces*  
Ort: KFUG, ReSoWi, SR 15.21
- 14:30-15:15 Justin Winkler (Basel, Graz): *Eingeräumte Wahrnehmung, raumgreifendes Handeln. Ästhetische Raumbegriffe in der Kulturgeografie*  
Ort: Kunstuni – Ligeti-Saal (Mumuth)
- 15:15-16:00 Ramón González-Arroyo, Gerhard Eckel (Graz): *The Choreography of Sound*  
Ort: Kunstuni – Ligeti-Saal (Mumuth)
- 16:30-17:15 Gerd Kühn, Gerhard Nierhaus, Thomas Musil (Graz): *„Revue instrumentale et électronique“ – Über eine Raumkomposition für Instrumentalensemble und Zuspieldungen*  
Ort: Kunstuni – Ligeti-Saal (Mumuth)
- 17:15-18:00 Urs Hirschberg (Graz): *Raumdarstellung und Raumerfahrung mit digitalen Medien im Architektorentwurf*  
Ort: Kunstuni – Ligeti-Saal (Mumuth)

Donnerstag, 18. – Freitag, 19. November 2010

Kunstuniversität Graz, Palais Meran, Florentinersaal

*Internationales Symposium*

*„[...] das eigentliche Kunstwerk besteht doch in der Vereinigung der Künste“ –  
Synthese und Innovation im Schaffen Gustav Mahlers*

*Donnerstag, 18. November 2010*

- 11:30-12:15 Peter Revers (Graz): *„[...] Das eigentliche Kunstwerk besteht doch in der Vereinigung der Künste“. Aspekte musikalischer Dramaturgie in Mahlers Das Klagende Lied*

- 14:00-14:45 Andreas Michalek (Wien): *Simultaneität als raison d'être – entwicklungspezifische Probleme in den Textquellen zum Klagenden Lied*
- 14:45-15:30 Renate Stark-Voit (Neuberg/Nova Gora, Burgenland): *Märchenmotive und mögliche Textvorlagen in Mahlers „Opus 1“*
- 16:00-16:45 Janina Klassen (Freiburg/Brsg.): *Märchenrezeption – Robert Schumann und Gustav Mahler*
- 16:45-17:30 Mathias Hansen (Berlin): *„Schmerzenskind und Opus 1“. Anmerkungen zum Klangenden Lied*

*Freitag, 19. November 2010*

- 10:00-10:45 Eckhard Roch (Würzburg): *„Was mir der singende Knochen erzählt“. Musikanschauung und musikalische Faktur in Gustav Mahlers Das klagende Lied.*
- 10:45-11:30 Wolfram Steinbeck (Köln): *Mahlers „Nullte“: Zur Bedeutung des Klagenden Liedes für Mahlers Symphonik.*
- 12:00-12:45 Reinhold Kubik (Wien): *„Zuviel Zierrat“ im Klagenden Lied? Über Jugendkühnheiten, Revisionen und Anpassung.*
- 14:30-15:15 Klaus Aringer (Graz): *„Raumklang“. Innovative Tendenzen der Orchestrierung und Klangdisposition im Klagenden Lied*
- 15:15-16:00 Oliver Korte (Lübeck): *Bordun und „Schusterterzen“: Metamorphosen eines Satzmodells bei Gustav Mahler*

16:30-17:15 Jean-Jacques van Vlasselaer (Ottawa): *Mahler – Berg – Ullman: Aspects of Mahler-reception in compositions of Alban Berg and Viktor Ullmann.*

17:15-18:00 James Wright (Ottawa): *Mahler's Contrapuntal Complexities and Berg's Opus 6: "One of the most remarkable noises ever imagined"*

Dienstag, 30. November 2010

14:00-17:00 Uhr, Brandhofgasse 1 (Kunstuniversität Graz)

Felix Baumann (Zürich): *Rhythmisch-zeitliche Aspekte im Sonatensatz*

## **JÄNNER 2011**

Freitag, 21. – Samstag, 22. Jänner 2011

**Doktoratsschule für das wissenschaftliche Doktoratsstudium (PhD)**

**DOKTORANDINNENFORUM Wintersemester 2011**

DoktorandInnen berichten aus ihren laufenden Forschungsprojekten

Kleiner Saal, Palais Meran

*Freitag, 21.01.2011*

09:00-09:45 Christian Kranzler: *Untersuchung von zeitlichen, spektralen und räumlichen Verdeckungsmustern*  
(Betreuer: Robert Höldrich; Zwischenevaluierung)

09:45-10:30 Johannes Luig: *Untersuchung prosodischer Merkmale zur Erkennung von Emotionen und Stress*  
(Betreuer: Robert Höldrich)

10:45-11:30 Charalampos Efthimiou: *Strategien orchesterlicher Gestaltung in Mozarts Sinfonien*  
(Betreuer: Peter Revers; Zwischenevaluierung)

11:30-12:15 Babak Nikzat: *Iranische Popmusik: Unterhaltungsmusik oder ein Medium der Artikulation von Widerstand?*  
(Betreuer: Gerd Grupe; Zwischenevaluierung)

- 14:00-14:45 Philip Alperson (Gastprofessor Institut 14): *Protocols for Scholarly Publishing*
- 14:45-15:30 Ana Čizmić: *Medieval music manuscripts in the female Benedictine monasteries in Dalmatia: Inventory and commentary*  
(Betreuer: Franz Karl Praßl; Zwischenevaluierung)
- 15:45-16:30 Peter Planyavsky: *Zu Kompositionstechnik und Ästhetik im Werk Anton Heillers*  
(Betreuer: Franz Karl Praßl; Zwischenevaluierung)
- 16:30-17:15 Christopher Schaffer: *Notierte Fragmente in der Universitätsbibliothek der Karl-Franzens-Universität Graz*  
(Betreuer: Franz Karl Praßl)

### *Samstag, 22.01.2011*

- 09:00-09:45 Ernst Ritsch: *Jazz im Sinne einer improvisatorisch angewandten Musiksprache. Untersuchungen zur Entstehung von improvisierter Jazzmusik*  
(Betreuer: Franz Kerschbaumer; Zwischenevaluierung)
- 09:45-10:30 Alfred Eisler: *"Native Speaker in Jazz Guitar". Die stilbildenden Merkmale in der Entwicklung der musikalischen Ausdrucksfähigkeit des Gitarristen Karl Ratzer*  
(Betreuer: Franz Kerschbaumer; Zwischenevaluierung)
- 10:45-11:30 Yvonne Szoncsó: *Die Entwicklung des Bossa Nova bis zur Gegenwart*  
(Betreuer: Franz Kerschbaumer)
- 11:30-12:15 Clivia Steinberger: *Musikalische Früherziehung in Eltern-Kind-Gruppen*  
(Betreuer: Bernhard Gritsch)
- 12:30-13:15 P. Irenäus Toczydlowski: *Liturgie und Musik der Grazer Franziskaner um 1750*  
(Betreuer: Franz Karl Praßl)
- 13:15-14:00 Matej Podstenšek: *Slowenische Gesangbücher im 19. Jahrhundert*  
(Betreuer: Franz Karl Praßl)

## **MÄRZ 2011**

Dienstag, 22.03.2011

HS 23.02, Mozartgasse 3

- 19:00 Uhr Univ.-Prof. Dr. Michele Calella (Wien): *"Musikalische Landschaft: Franz Liszts Schweiz zwischen Volkstümlichkeit und imaginativer Geographie"*

Donnerstag, 24.03.2011

„SysMusDay 2011“

Zentrum für Systematische Musikwissenschaft, Merangasse 70, Mehrzwecksaal

- 15:00 Uhr Daniela Prem (Graz): *Jazz voice sounds: Creating a timbre database for research and musical practice*
- 16:30 Uhr Manuela Marin & Joydeep Bhattacharya (Wien/London): *Modeling flow in piano performance*
- 17:00 Uhr Réka Koren & Bruno Gingras (London): *Perceiving individuality in musical performance: Recognizing harpsichordists*
- 17:30 Uhr Changiz Mohiyeddini (London): *Emotion regulation and physiological responses to musical mood induction*
- 20:00 Uhr Suvi Saarikallio, (Jyväskylä, Finnland): *Mood regulation through music*

## **APRIL 2011**

Freitag, 08. – Sonntag, 10. April 2011

Karl-Franzens Universität und Kunstuniversität Graz

*Symposium "Autorschaft - Genie - Geschlecht. Musikalische Schaffensprozesse von der frühen Neuzeit bis zur Gegenwart"*

*Freitag, 8. April 2011*

*Karl-Franzens-Universität Graz, Resowi-Zentrum, SZ 15.21*

- 10:30-11:15 Melanie Unseld (Oldenburg): *Genie und Geschlecht. Strategien der Selbstinszenierung und der Musikgeschichtsschreibung*
- 11:45-12:30 Kordula Knaus (Graz): *Italian Courts and their Musicians in the Early Modern Period: Authorship and Authority*
- 12:30-13:15 Katharina Hottmann (Hamburg): *„Ein solcher Ehrgeiz hat mein Gemüt nicht bezaubert“. Inszenierungen von männlicher und weiblicher Autorschaft in Lieddrucken des 18. Jh.*
- 14:45-15:30 Rebecca Grotjahn (Detmold/Paderborn): *„Mein bess'eres Ich“ – Robert Schumanns Selbstbild(nis) als Künstler*
- 15:30-16:15 Michele Calella (Wien): *Die verschleierte Muse: weibliche Inspiration und männliche Kreativität in der Musikauffassung des 19. Jh.*

16:45-17:30 Mary Ann Smart (Berkeley): *Between Event and Text: Published Compositions by Female Singers in the Early Nineteenth Century*

17:30-18:15 Laura Tunbridge (Manchester): *Singing „I“ across genders: Lieder performance strategies*

*Samstag, 9. April 2011*

*Kunstuniversität Graz; MUMUTH Proberaum*

09:30-10:15 Sally MacArthur (Sydney): *Women's ‚New‘ Music as an Event in the Process of Becoming*

10:15-11:00 Christa Brüstle (Berlin): *Frauen in der experimentellen Musik: Kreativität in Nischen?*

11:30-12:15 Ruth Neubauer Petzold (Regensburg): *Traumwesen oder „durchgeknallt“. Die Selbstinszenierung der isländischen Künstlerin Björk*

14:15-15:00 Sigrid Nieberle (Nürnberg-Erlangen): *Wen küsst die Muse? und wie? Literarische Konvention und transitorische Autorschaft*

15:00-15:45 Michael Walter (Graz): *„Norma di Pasta“*

*Sonntag, 10. April 2011*

*Kunstuniversität Graz, MUMUTH Proberaum*

09:30-10:15 Benjamin Renaud (Paris): *„Der hypersexuelle / geschlechtslose Jazz“*

10:15-11:00 Albrecht Riethmüller (Berlin): *Musikalische Kreativität der Frauen im NS*

11:30-12:15 Renate Bozic (Graz): *Klang – Raum – Zeit: Die musiktheatralische Welt Adriana Hölszkys*

12:15-13:00 Leon Stefanija (Ljubljana): *Authorship in the Era without Geniuses*

**Mai 2011**

Freitag, 06. Mai 2011

Palais Meran, Florentinersaal

*Symposium „Paragone: The Contest of the Arts – Der Wettstreit der Künste“*

- 10:45 Uhr Klaus Krüger (Freie Universität Berlin / IFK Wien): Imaginarien der Evokation. Gemalte Musik
- 11:45 Uhr Raphael Rosenberg (Universität Wien): Äquivalenzen von Musik und Malerei zwischen Synästhesie und wirkungsästhetischer Theorie
- 14:15 Uhr Lydia Goehr (Columbia University): Contesting Art(s) at the Opera: The Problems of Portraiture in Wagner, Puccini and Berg
- 15:15 Uhr Susanne Knaller (Karl-Franzens-Universität Graz): Ordnungsbewegungen im Kunstsystem. Zum Verhältnis von Sprachkunst und Bildkunst im 18. und 19. Jahrhundert
- 16:35 Uhr Jonathan Neufeld (Vanderbilt University): Fiction into Film into Opera – Billy Budd

Mittwoch, 18. Mai 2011

Palais Meran, Zi. 124 - Institut für Ethnomusikologie

- 09:00 Uhr Mohd Anis Md Nor (Kuala Lumpur, Malaysia): Islam and the Performing Arts in Southeast Asia
- 14:00 Uhr Mohd Anis Md Nor (Kuala Lumpur, Malaysia): Research Methodologies: Problems and Methods for Emic Studies in Ethnochoreology/Ethnomusicology

Freitag, 20. Mai 2011

Palais Meran, Kleiner Saal

- 18:00 Uhr Andreas Dorschel (Kunstuniversität Graz): „Robert Schumanns Liederkreis op. 39 und das Bild der Weiblichkeit im 19. Jahrhundert“

Freitag, 20. – Samstag, 21. Mai 2011

**Doktoratsschule für das wissenschaftliche Doktoratsstudium (PhD)**

**DOKTORANDINNENFORUM Sommersemester 2011**

DoktorandInnen berichten aus ihren laufenden Forschungsprojekten

Ira-Malaniuk-Saal, Reiterkaserne, 1. OG

*Freitag, 20.05.2011*

- 09:00 Uhr Elisabeth Kappel: "Als eine von denen, die das Glück und die Gnade erlebt haben, die Jugend und die Lehrjahre unter Ihrem Einfluß verbringen zu können..."  
Die Komponistinnen unter Schönbergs Schülerinnen  
(Betreuer: Peter Revers)
- 09:45 Uhr Athina Gkiliopoulou: Louis Couperins Préludes non mesurés:  
Interpretationsvergleich und Übertragungen in mensurierte Form  
(Betreuer: Peter Revers)
- 10:45 Uhr Charalampos Efthimiou: Strategien orchestraler Gestaltung in Mozarts Sinfonien  
(Betreuer: Peter Revers)
- 14:00 Uhr Prof. Dr. Philip Alperson (Temple University): The Academic Job Market: A North American Perspective
- 15:00 Uhr Matthias Frank: Vergleich von stereophonischen und ambisonischen Phantomschallquellen  
(Betreuer: Robert Höldrich)
- 16:00 Uhr Markus Guldenschuh: Adaptive Digital Methods for Active Noise Cancellation Headphones  
(Betreuer: Robert Höldrich)
- 16:45 Uhr Daniel Deboy: Acoustic Monitoring and Data Exploration of the Large Hadron Collider (LHD) at CERN  
(Betreuer: Robert Höldrich)

*Samstag, 21.05.2011*

- 09:00 Uhr Dieter Kleinrath: Über die Genese musikalischer Zeichensysteme. Zeichen in Musik und Sprache.  
Ihre Wahrnehmung und ihre Relevanz für die musikalische Analyse  
(Betreuer: Christian Utz )
- 09:45 Uhr Mathieu Loiseu: Free Collective Improvisation Concepts for Medium and Large Ensembles in Jazz: Historical Examples and New Approaches  
(Betreuer: Franz Kerschbaumer)
- 10:45 Uhr Guido Ladinig: "Fujara" - die slowakische Hirtenflöte am Beginn des 21. Jahrhunderts  
(Betreuer: Gerd Grupe )
- 11:30 Uhr Hannes Pomberger: Aufnahmen von 3D-Klangszenen  
(Betreuer: Robert Höldrich)

12:15 Uhr Györgyi Táborszky: Sequenzen der mittelalterlichen österreichischen  
Benediktiner  
(*Betreuer: Franz Karl Praßl*)

## ***Juni 2011***

Montag, 20. Juni 2011

Leonhardstraße 82-84 (Reiterkaserne), Performancesaal

19:30 Uhr Dr. Peter Wegele (München): *Jazz im Film*