

Voraussetzungen im Studienplan neu (2011)

Für alle Lehrveranstaltungen: siehe Studieneingangs- und Orientierungsphase gemäß § 2 Abs. 4

2. Semester	Voraussetzung
BW 2.1 (Gehörbildung)	BW 1.4 (Grundprinzipien musikalischen Gestaltung 1)
BW 2.4 (Grundprinzipien musikalischen Gestaltung 2)	BW 1.4 (Grundprinzipien musikalischen Gestaltung 1)
BW 2.5 (Fallbeispiele zur historischen Musikwissenschaft)	BW 1.2 (Musikwissenschaftliche Arbeitstechniken)

3. Semester	Voraussetzung
ET 3.2 (Digitale Verfahren und Klanganalyse)	BW 1* ET 1.2 (Einführung in die musikalische Akustik und Instrumentenkunde) ET 1.4 (Einführung in die systematische Musikwissenschaft)

4. Semester	Voraussetzung
<u>GWF 1:</u> GWF 1.1 (PS zu einem ethnomusikologischen Thema) GWF 1.2 (Transkription und Notation)	BW 1* ET 1.3 (Einführung in ausgewählte Musikkulturen der Welt 1) ET 2.3 (Einführung in ausgewählte Musikkulturen der Welt 2)
<u>GWF 3:</u> GWF 3.1 (Werk und Gattung) GWF 3.2 (VO zur Werk- und Gattungsgeschichte)	BW 1* ET 1** BW 2.5 (Fallbeispiele zur historischen Musikwissenschaft)
<u>GWF 5:</u> GWF 5.1 (Empirische Musikpsychologie) GWF 5.2 (Musikpsychologische Datenanalyse)	BW 1.2 (Musikwissenschaftliche Arbeitstechniken) BW 1.5 (Empirische Methoden der Musikwissenschaft) ET 1.4 (Einführung in die systematische Musikwissenschaft) ET 2.4 (Einführung in die Musikpsychologie)

5. Semester	Voraussetzung
<u>GWF 6:</u> GWF 6.1 (SE zu einem ethnomusikologischen Thema) GWF 6.2 (Ethnomusikologische Ansätze und Methoden)	BW 1* ET 1.3 (Einführung in ausgewählte Musikkulturen der Welt 1) ET 2.3 (Einführung in ausgewählte Musikkulturen der Welt 2) ET 3.3 (Musikinstrumente der Welt) GWF 1.2 (PS zu einem ethnomusikologischen Thema)
<u>GWF 7:</u> GWF 7.1 (Jazzhistorisches Seminar) GWF 7.2 (SE aus dem Schwerpunkt Jazz und Populärmusik) GWF 7.3 (Transkription und strukturelles Hören)	GWF 2: GWF 2.1 (Geschichte des Jazz) GWF 2.2 (Geschichte der Populärmusik)
<u>GWF 8:</u> GWF 8.1 (Kultur- und Sozialgeschichte der Musik) GWF 8.2 (Musik im Kontext)	BW 1* ET 1** BW 2.5 (Fallbeispiele zur historischen Musikwissenschaft)
<u>GWF 10:</u> GWF 10.1 (Musikpsychologie) GWF 10.2 (Musikalische Akustik)	BW 1.2 (Musikwissenschaftliche Arbeitstechniken) ET 1.2 (Einführung in die musikalische Akustik und Instrumentenkunde) ET 1.4 (Einführung in die systematische Musikwissenschaft) ET 2.4 (Einführung in die Musikpsychologie)

6. Semester	Voraussetzung
<u>GWF 11:</u> GWF 11.1 (PS zu einem ethnomusikologischen Thema)	BW 1* ET 1.3 (Einführung in ausgewählte Musiktraditionen der Welt 1) ET 2.3 (Einführung in ausgewählte Musiktraditionen der Welt 2) ET 3.3 (Musikinstrumente der Welt)
<u>GWF 12:</u> GWF 12.1 (Jazztheorie und Analyse) GWF 12.2 (Übung zu Jazztheorie und Analyse)	ET 3.1 (Einführung in die Jazzforschung)
<u>GWF 13:</u> GWF 13.1 (Paradigmen der musikhistorischen Forschung)	BW 1* ET 1** BW 2.2 (Musikgeschichte 2) BW 2.5 (Fallbeispiele zur historischen Musikwissenschaft) BW 3.1 (Musikgeschichte 3) BW 4.1 (Musikgeschichte 4)
<u>GWF 15:</u> GWF 15.1 (Psychoakustik und Musikkognition)	BW 1.4 (Grundprinzipien musikalischer Gestaltung 1) BW 2.4 (Grundprinzipien musikalischer Gestaltung 2) ET 1.2 (Einführung in die musikalische Akustik und Instrumentenkunde) ET 2.4 (Einführung in die Musikpsychologie) GWF 5.1 (Empirische Musikpsychologie)
<u>R 2:</u> R 2.1 (Lektüre fachspezifischer Literatur mit Bezug zur BA-Arbeit) R 2.2 (Konversatorium)	Absolvierung von 70% der ECTS-Anrechnungspunkte des Bachelorstudiums. Freie Wahlfächer und die Bachelorarbeit werden hier nicht gezählt.

***BW 1:**

BW 1.1 (Orientierungslehrveranstaltung Musikologie)
 BW 1.2 (Musikwissenschaftliche Arbeitstechniken)
 BW 1.3 (Musikgeschichte 1)
 BW 1.4 (Grundprinzipien musikalischer Gestaltung 1)
 BW 1.5 (Empirische Methoden der Musikwissenschaft)

****ET 1:**

ET 1.1 (Einführung in die Geschichte der Oper)
 ET 1.2 (Einführung in die musikalische Akustik und Instrumentenkunde)
 ET 1.3 (Einführung in ausgewählte Musikkulturen der Welt 1)
 ET 1.4 (Einführung in die systematische Musikwissenschaft)
 ET 1.5 (Sozioästhetik der Musik und Neuen Medien)